

佛教拓片數位典藏現況

施汝瑛 中央研究院歷史語言研究所計畫助理

【摘要】拓片是古代中國保存、流傳文字或圖像的紙質媒介，其製作技法是一項專門技藝。即使現代攝影技術進步，在宗教、歷史、藝術、金石學等學術研究上，拓片還是無法完全被取代，尤其是原件已損毀或佚失，留存的拓片就更彌足珍貴。

本文首先簡介世界各地拓片收藏、數位典藏的概況，重點則是介紹中研院史語所「佛教石刻造像拓本資料庫」所面對的困難、解決方法及其網站更新資料。一方面在於讓讀者了解國內外拓片數位典藏近況，另一方面更期待在六年的「拓片典藏知識暨網絡應用計畫」（2007-2012）期間能與國際各相關單位進行合作，交流彼此的經驗、資料和技術。（註1）

關鍵詞：佛教石刻造像；拓片收藏；數位典藏；資料庫

拓片數位典藏現況

拓片是古代中國保存、流傳文字或圖像的紙質媒介，其製作技法是一項專門技藝。即使現代攝影技術進步，在宗教、歷史、藝術、金石學等學術研究上，拓片還是無法完全被取代，尤其是原件已損毀或佚失，留存的拓片就更彌足珍貴。此外，拓片上的收藏家的精美印記和題跋，傳達了收藏經過和評鑑等訊息，更增加藝術和歷史價值。因此，國內外相關研究機構、圖書館和博物館對拓片收藏整理及數位化工作不遺餘力。

目前全球正在進行拓片資料庫的機構包括：

歐美地區——美國柏克萊加州大學東亞圖書館（East Asian Library, University of California,

Berkeley）和德國海德堡學術院（Heidelberger Akademie der Wissenschaften）。

亞洲地區——日本京都大學人文科學研究所、中國國家圖書館、北京大學圖書館、臺灣除了中央研究院歷史語言研究所（以下簡稱「中研院史語所」）外，還有歷史博物館、國家圖書館和臺灣大學。（註2）

中研院史語所的「佛教石刻拓片資料庫」，目前是以北朝佛教拓片為主要內容（註3）；海德堡學術院的「中國佛教石經」資料庫，以山東地區佛教石刻為主，拓片為輔，其他拓片資料庫則為各朝代拓片，沒有特別分類出佛教拓片。另外，還有中正大學文學院、法國遠東學院與越南社會科學院漢



喃研究所（註 4）合作的「中法越共同研究越南漢喃研究所藏漢文拓片計畫」中，部分拓片內容是研究關於越南與中國南方佛教發展史料。

歐美地區

「柏克萊加州大學東亞圖書館－中國拓片資料庫」
（East Asian Library, University of California, Berkeley - Chinese Rubbing Database）
<http://www.lib.berkeley.edu/EAL/stone/search.html>
<http://sunsite.berkeley.edu/Rubbings/>（1998 製作）

美國柏克萊加州大學東亞圖書館的拓片收藏數量，排名在芝加哥國家歷史費爾德博物館（The Field Museum of National History in Chicago）之後，佔美國地區拓片收藏的第二位，總數約有 1,500 多件，收藏來源為 1950 年從日本藏書家 Mitsui Soken 和東亞歷史學者 Woodbridge Bingham（1902-1986）的收藏。該館的「中國拓片資料庫」（Chinese Rubbing Database），由網路上的查詢可知，資料庫上的紀錄共有 4,752 筆，目前提供拓片中文文字基本資料，無釋文和拓片影像資料。若從 1998 年製作的網站進入，資料庫提供英文說明及 72dpi、300dpi 拓片影像瀏覽。

「海德堡學術院研究計畫－中國佛教石經」
（Heidelberger Akademie der Wissenschaften-Buddhistische Steinschriften in China）
<http://www.stonesutras.org/stonesutras/index.html>
（使用網路瀏覽器 Firefox）

由雷德侯教授（Prof. Dr. Lothar Ledderose）所主持的德國海德堡學術院研究計畫「中國佛教石經」（Buddhistische Steinschriften in China）從 2005 年開始進行，目前以中國山東地區為研究重點，（註 5）將刻經作全面的記錄存檔。以 XML 為基

礎的開放性型資料庫上可查詢石刻影像、拓片、釋文、英文翻譯及相關資料，並且用 3D 的影像技術呈現其地理實況。目前尚在建置中。

亞洲地區

「京都大學人文科學研究所所藏石刻拓本資料」
<http://coe21.zinbun.kyoto-u.ac.jp/djvuchar>

日本京都大學人文科學研究所所藏拓片舊藏者包括：歷史學家內藤湖南（1866-1934）、東洋史學家桑原鷺藏（1870-1931）和收藏家端方（1861-1911）（註 6）等。（註 7）佛教拓片收藏有山西雲岡石窟、河北房山石刻、北響堂山石窟、河南寶山石刻、洛陽龍門石窟、鞏縣石窟寺等拓片。（註 8）其所建置的「京都大學人文科學研究所所藏石刻拓本資料」分為畫像石和文字拓片兩部分，文字拓片所包含的年代為漢到明代，提供全文檢索，下載 Djvu 軟體後，可以放大縮小拓片圖檔；此資料庫另一特點是，可以有拓片局部文字的圖檔檢索（註 9），當浮標位在拓片圖檔的字體上時，可顯現每個字的楷書字體，由於修改不易還有製作成本高，必須逐字做記號，所以目前沒有將所有收藏的拓片內容做標記。

「北京大學圖書館金石拓片特藏」
<http://162.105.138.23/tapian/tp.htm>

「祕籍琳琅－北京大學數字圖書館古文獻資源庫」
<http://rbd1.calis.edu.cn/pages/Search.htm>

北京大學圖書館拓片約有 5 萬餘件。（註 10）館藏來源最主要為金石學家繆荃孫（1844-1919）的藝風堂舊藏約有 10,800 餘種拓片、收藏家張仁盦（1900-1951）的柳風堂約有 13,000 多件；此外，還有原北京大學研究所國學門、文科研究所所收集的 8,000 種拓片和原燕京大學圖書館的 5,000 餘



件拓片，再加上 50 年代任北京大學圖書館館長的向達（1900-1966）所收購金石拓片。「北京大學圖書館金石拓片特藏」選擇了其中 100 種拓片的目錄資訊和照片作為樣本，拓片圖檔分為 72KB 和 179KB 檔案大小圖片瀏覽方式。「祕籍琳琅—北京大學數字圖書館古文獻資源庫」為北京大學圖書館館藏善本古籍、普通古籍，以及金石拓片、輿圖、契約等特藏文獻資料庫，查詢方式可用檢索、瀏覽、索引、時空檢索等多種方式。

「中國國家圖書館—中文拓片資源庫」

<http://202.96.31.42:9080/ros/index.htm>（註 11）

中國國家圖書館藏有各類拓片 26 萬餘件，為現今收藏拓片最多典藏機構，其中石刻拓片有 4 萬種 13 萬件，與佛教相關的石刻有房山雲居寺石經計 1.5 萬多種、2,100 餘件民國時期所拓《龍門全山造像記》、鐵如意齋主人繆繼珊專藏中龍門石刻本 1,300 餘種、清代考據學家顧千里（1766-1835）和四當齋主人章鈺（1865-1937）等名家專藏中清拓龍門石刻本精品數十件。（註 12）除此之外，拓片舊藏還有清末收藏家葉昌熾（1849-1917）、端方（1861-1911）等收藏，內容豐富而珍貴。2000 年開始進行數位化工作，其館所建置的「中文拓片資源庫」的文字資料 16,854 筆，數位影像 21,000 餘幅。資料庫以石刻的年月排序，提供簡單檢索和多條件限定組合的高級檢索。

「國立歷史博物館」

<http://digital.nmh.gov.tw/ndap/index.htm>

關於館內的拓片收藏可參考 1999 年出版《「國立歷史博物館典藏目錄文物篇（二）」》（註 13），從目錄中得知收藏中有 20 件著名的北魏龍門二十品（註 14），館內的數位典藏成果可以在網站的

「典藏—典藏檢索」以全文檢索、類別加關鍵字或文物檢索方式來查詢，拓片在此資料庫歸為「文獻」類，所提供的圖檔大小約 500 x 326 像素左右，72dpi。

「國家圖書館—金石拓片資料庫」

<http://rarebook.ncl.edu.tw/gold/>（註 15）

國家圖書館（原國立中央圖書館）所藏拓片共 6,462 件，12,462 幅，其中以墓誌 2,820 件為最大宗，次為刻石 2,826 件、吉金（金文全形）771 件。拓片的來源為孟繼堦（1840-?，字志青）舊藏石刻拓片，最重要的是 1940-1941 年間在江南地區所收購的金石拓片，之後又收購古文字學家商承祚（1902-1991）所藏一批青銅器全形連銘文拓片。至 1982 年委託國立成功大學歷史系師生，代掘臺南碑林；再加上新購一批漢代四川畫像磚石拓片。

「國家圖書館特藏組—古籍文獻典藏數位化計畫」下所建置的「金石拓片資料庫」，可從不限欄位、題名、撰文人、銘刻、功德、出土地點欄位查詢到所需的拓片資料，也可以藉由瀏覽索引來查詢，查詢結果除了提供基本的拓片資料外，並可瀏覽拓片影像。

「臺灣大學—臺灣古拓碑資料庫」

<http://140.112.114.21/newdarc/darc/index.jsp>

臺灣大學圖書館的收藏內容（註 16），共有 300 餘幅，為日治時期臺北帝大（今臺灣大學）所收藏的臺灣、琉球古拓碑，如道光十一年（1831）同知福建臺灣府北路理番鹿港海防事王蘭佩所撰的「重修龍山寺記」（註 17），原碑現已不存，碑文內容敘述修繕寺廟經過，為鹿港龍山寺史重要的史料。從目前資料庫可得知共有 189 筆資料，除了簡易查詢和進階查詢外，也可以點選「分類



樹」中的項目瀏覽資料庫的內容，如寺廟、寺廟經濟等。

「中法越共同研究越南漢喃研究所藏漢文拓片計畫」

<http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~hishkm/test.htm>

1920年起由法國所蒐集越南拓片（註 18），其中約有 200 多種的漢文拓片，對於越南與中國南方佛教發展史，是批珍貴的史料，收藏中最早原石刻年代為隋代大業年間（605-618），網頁上有收藏清單列表，可依點選方式，瀏覽越南漢文拓片的數位化圖檔，但沒提供檢索的功能。

中研院史語所傅斯年圖書館所藏佛教拓片

傅斯年圖書館所藏佛教造像拓片（註 19），其原石刻始自西元 5 世紀初迄於民國，來源地最主要為中國，如著名的山西雲岡、龍門、房山等石窟、河南寶山石窟等；另外，還有考古學家石璋如（1902-2004）田野調查所收購的陝西耀縣造像碑等。（註 20）從拓片上的收藏印章來看，製作年代大部分為清末民初，有的原為桂馥（1736-1805）（註 21）、端方（1861-1911）、周星詒（1833-1904）（註 22）、徐乃昌（1862-1936）（註 23）、柯昌泗（1899-1952）（註 24）、潘祖蔭（1830-1890）（註 25）、劉喜海（1793-1852）（註 26）等人的舊藏。（註 27）佛教拓片種類包括了石窟造像及其題記、寺院或塔的碑頌、僧尼的塔銘和墓誌等外，同時涵蓋少數佛道混合的造像碑。（註 28）銘刻內容主要為造像者之發願文、造像緣起和法會的邑義人力組織等，是中古時期重要的民間社會史料。

中研院史語所於 2001 年開始執行「史語所珍

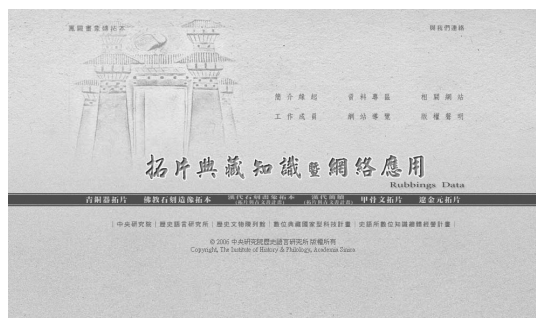
藏文物數位典藏計畫」，其中之一的分項計畫為「金石拓片與其他媒材古文書數位典藏計畫」；2002 年計畫名稱改為「拓片與古文書數位典藏計畫」，並完成了「佛教石刻造像拓本」的 Metadata 分析資料和「佛教石刻造像拓本資料庫」。（註 29）2007 年開始了新的為期六年「史語所數位知識總體經營計畫－拓片典藏知識暨網絡應用計畫」（2007-2012），除了繼續數位典藏的工作外，期能與國際各相關單位進行合作。

網站簡介

「佛教石刻造像拓本」的首頁（圖一）可由「拓片典藏知識暨網絡應用計畫」網站（圖二）進入，「序言」介紹史語所傅斯年圖書館的拓片收藏、特色，並有部分藏品的說明。「佛教史蹟」是以小南海石窟中窟為範例（圖三），將石窟田野照片及拓片，依照石刻的所在空間來展示，讓讀者能夠了解研究拓片，一方面，必須還原到石刻本身及所在地來思考其歷史意義；另一方面，是石刻之間的空間上關聯性。

圖一、拓片典藏知識暨網絡應用計畫

<http://rub.ihp.sinica.edu.tw/>

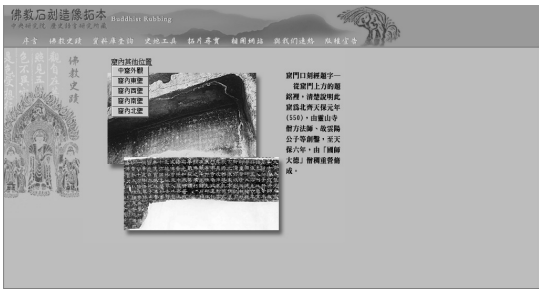


圖二、「佛教石刻造像拓本」首頁

<http://rub.ihp.sinica.edu.tw/~buddhism/>



圖三、「佛教史蹟」:小南海石窟中窟

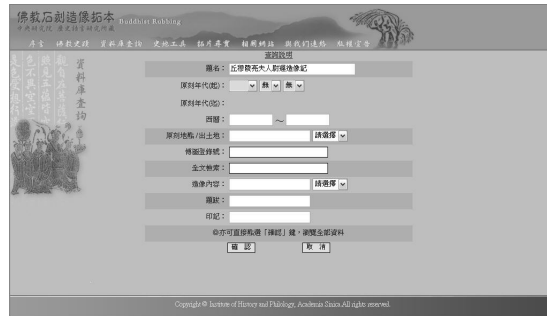


「資料庫查詢」可以用鍵入文字或點選清單方式來查詢，查詢欄位有「題名」、「原刻中西曆起迄年代」、「原刻地點／出土地」、「傳圖登錄號」、「全文檢索」、「造像內容」、「題跋」和「印記」，也可以直接點選確認鍵，瀏覽全部的資料（圖四），經過查詢後的結果，首先是列表資料（圖五），然後點選該筆的「拓片縮圖」或「題名」，進入詳細的拓片資料內容，在「題名」中有收放表單，內容為其他題名和其著錄（圖六）。本資料最具有特色的是拓片、釋文和石刻照片對照功能（圖七、八），點選按鍵「拓片&釋文 田野照片」後，即另開出二並列視窗的網頁，兩邊的視窗下有「拓片」、「釋文」和「石

刻」按鍵提供選擇，並使用 Djvu 看圖軟體，圖檔解析度 150dpi，可以任意放大、縮小和移動影像，此功能不僅能夠比較出古今文字的異同之處，而且也能夠經由釋文進一步解讀拓片內容；目前資料庫共有 2,305 筆資料；另外，今年新增加了「拓片尋寶」單元，以淺顯易懂的圖像與文字介紹說明拓片內容（圖九）。

「史地工具」的內容是與中研院 GIS 合作開發的「中古歷史地圖查詢」，包含石窟、北魏到唐歷史地圖和現代行政區圖層，提供了石窟的地理歷史資訊。「相關網站」為世界各地拓片資料庫的連結。「與我們連絡」是本計畫的郵件地址。「版權宣告」連結到中研院史語所的智慧財產權聲明、授權同意書和申請流程。

圖四、「佛教石刻造像拓本」資料庫查詢



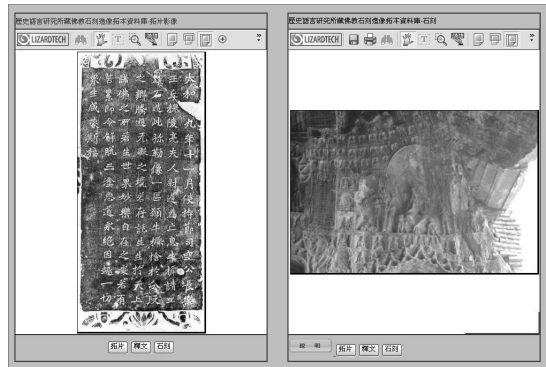
圖五、「佛教石刻造像拓本」列表資料



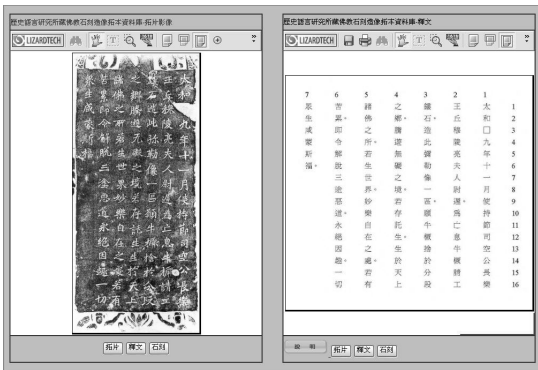
圖六、「佛教石刻造像拓本」詳細的拓片資料內容



圖八、拓片和石刻影像對照範例



圖七、拓片和釋文對照範例



圖九、「拓片尋寶」單元



釋文製作流程

拓片釋文的製作是佛教拓片數位典藏流程中，最複雜成本最高的工作項目，簡列表之，以作參考。

表一、研讀拓片流程

- | | |
|-----------|---------------------------------------------------------|
| 一 選件 | 傳圖四樓拓片室—按照年代順序(筒號)—選擇研讀拓片—抄寫拓片背面的題名、出土地等資料。 |
| 二 找題記內容資料 | 若拓片有紀年，按照其年代及題名從石刻史料新編資料夾(按照年代收集編排)找出著錄資料(註30)，將題記內容影印。 |
| 三 抄寫題記內容 | 到拓片室手抄記錄拓片題記內容，參考對照石刻史料新編的資料 |
| 四 製作電子檔 | 將題記內容按照其原排列方式製作成 word 電子檔，包括異體字形標示。 |
| 五 一校 | 在拓片室對拓片題記內容做第一次校對、修改。 |



- 六 二校 與顏娟英教授在拓片室校對一遍題記內容、修改。
- 七 補充相關資料 石碑或石刻時代、出土地和照片、名詞典故註釋、參考資料著錄、異體字和印章印文等。
- 八 三校 在拓片研讀會（註 31）進行三校、修改。

題名

拓片題名是整理拓片的一個棘手問題，傅斯年圖書館的拓片題籤上的題名，曾由余壽雲先生和幾位研究生，在 1970 年代左右，依《藝風堂錄》、《寰宇訪碑錄》和《金石匯目分編》所訂下題名，未包括於此三著錄者，則另依內容定名。（註 32）但不同著錄，題名不盡相同，所以本資料庫題名的作法是將各種著錄中題名一一列出，譬如：在《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》稱為「永顯寺道端等三百人造像記」、大村西崖《支那美術史雕塑篇》則稱為「開化寺邑義三百人造像記」等並可以查詢，如此一來可以解決同拓片不同題名的問題。另外，造像碑多為四面或兩面，因早年入館時未能及時編目，部分已經被打散，加上如無紀年或只有題名和圖像局部，就不容易歸類成一組，只能透過拓片研讀確認歸檔；屬於同組件或複本的拓片在資料庫的詳細說明介面，可以選取「同組件／複本」按鍵，找到相關的拓片。

異體字

碑文中許多異體字在數位化過程中，也是一件較難處理的問題，除了參照教育部國語推行委員會編輯的網路版《異體字字典》（註 33）選取字體外，並包括《異體字字典》未收錄的所有異體字，彙整製成楷書異體字對照表格，交給中央

研究院資訊科學研究所「文獻處理實驗室」（註 34）將碑文異體字編碼，加入所建置「漢字構形資料庫」（註 35），目前共造了 783 個佛教拓片異體字，且持續增加中。

共同查詢平臺

臺灣各拓片資料庫是否有共同查詢平臺？2005 年 9 月第三次金石拓片主題小組會議中，整合了臺灣各拓片典藏單位的欄位，做出了史語所、國家圖書館和臺大數位典藏欄位對應表，找出拓片核心欄位，為將來設置專門為各拓片資料庫共同的查詢平臺，做了前行的準備。

另一方面，國家型科技計畫－數位典藏聯合目錄（Union Catalogs Program, National Digital Archives Program TAIWAN），（註 36）集合了所有國家數位典藏資料，並提供了單一窗口的檢索、也可依主題分類方式來查詢，因查詢結果只提供了 Dublin Core（都柏林核心集，DC）15 個核心欄位內容（註 37）和部分圖檔資料，所以若要更詳盡的資料，使用者可根據所查詢的結果，直接連結至原典藏機構的物件。（註 38）希望未來建立依拓片原刻的時間屬性，使用者可拉選或鍵入起迄年代，進行依時間座標或地理屬性瀏覽資料的功能。（註 39）

拓片收藏散布世界各地，目前有部分收藏單



位仍未開始進行拓片數位典藏，殷鑑不遠，前人在不同國家或單位所進行之數位典藏經驗，正可以作為將來的參考資料，如配合數位版權法律的制定、GIS 的科技技術，未來更值得期待的是發展出一個時間、空間基礎架構平臺，可查到各地的拓片收藏，資料內容將不侷限在拓片本身的資料，而是多層面相關的呈現，中研院史語所的「拓片典藏知識暨網絡應用計畫」（2007-2012）正朝著與國際各相關單位進行合作，交流彼此的資料、技術，期將宗教、文化社會史、藝術史等研究視野，拓展得更深入遼闊。

【附註】

- 註 1：本文承本計畫主持人顏娟英教授指正，謹致最高謝意。
- 註 2：臺北故宮博物院的拓片典藏被歸納於「故宮書畫資料庫」，沒有製作個別的拓片資料庫，參見 http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/Query_Basic.jsp
- 註 3：2007 年之後會陸續增加隋、唐代佛教拓片，中研院史語所除此資料庫外，還有「遼金元拓片資料庫」，收有 750 幅遼金元時代佛教拓片。以上兩資料庫加「甲骨文拓片」、「青銅器拓片」、「漢代石刻畫像拓本」共有五種拓片資料庫。參見「拓片典藏知識暨網絡應用」網站：<http://rub.ihp.sinica.edu.tw>。
- 註 4：網址為 <http://www.ccuix.ccu.edu.tw/~hishkm/>（修版中）。
- 註 5：相關研究參見 Ledderose, Lothar, 〈Commentary on the Rock Jingshiyu 經石峪 on Taishan 泰山〉，《中國石刻文獻研究國際ワークショップ》（2006 年 12 月 11、12 日）（Abstract），頁 33-35。
- 註 6：端方，字午橋，號陶齋、匋齋。溧陽人（今河北豐潤縣）。姓托忒克氏，滿州正白旗人。曾在三江兩湖擔任督撫達九年之久。著有《陶齋吉金錄》、《陶齋吉金續錄》。
- 註 7：收藏集冊名稱分別為「內藤氏舊藏拓本」、「桑原氏拓本」和「匋齋藏石記」，井波陵一，〈京都大

學人文科學研究所所藏石刻資料について〉，《中國石刻文獻研究國際ワークショップ》（2006 年 12 月 11、12 日），頁 55。

- 註 8：同上註，頁 54。相關研究：大內文雄，〈寶山靈泉寺石窟塔銘の研究-隋唐時代の寶山靈泉寺〉，《東方學報》，69（1997 年 3 月），頁 287-356。
- 註 9：參見安岡孝一，〈透明テキスト付き画像へのいざない〉，《東洋学へのコンピュータ利用，第 14 回研究セミナー》，（2003 年 3 月），頁 31-42；〈透明テキスト付き画像作成ツールの開発〉，《東洋学へのコンピュータ利用，第 15 回研究セミナー》，（2004 年 3 月），頁 9-16；〈拓片文字データベース〉，《中國石刻文獻研究國際ワークショップ》（2006 年 12 月 11、12 日），頁 71-80。感謝京都大學人文科學研究所 Prof. Dr. Christian Wittern 所提供資訊。
- 註 10：胡海帆，湯燕編，《北京大學圖書館藏歷代金石拓本菁華 = Collection of rubbings of Peking University Library》，（北京市：文物出版社，1998），頁 1。
- 註 11：〈北京圖書館藏中國歷代石刻拓片彙編〉1964 年完成初稿三卷冊，七十年代後期，金石拓本組又編輯出版了《法源寺貞石錄》、《房山石經題記彙編》等，並對增目進行補充整理，於 1994 年出版了《北京圖書館藏北京石刻拓片目錄》，著錄北京地區自漢至今各類石刻 6,340 種，分為墓碑、墓誌、廟宇、會館、教育、題名碑、石經、造像和畫像、藝文、題名和題字、雜刻等十一類。同上註。
- 註 12：同上註。
- 註 13：《國立歷史博物館典藏目錄文物篇（二）》，（臺北市：國立歷史博物館，1999），頁 190-283，拓片種類包括墓誌銘、漢畫、青銅器等，並與其他各類文書歸為「文獻」類，因沒有關於拓片收藏文字介紹說明，所以無法說明收藏內容和來源。
- 註 14：《國立歷史博物館典藏目錄文物篇（二）》，（臺北市：國立歷史博物館，1999），頁 219-221。
- 註 15：此段資料來源參考「金石拓片資料庫」的資料庫簡介。《國立中央圖書館金石拓片簡目》，國立中央圖書館編。
- 註 16：國立臺灣大學圖書館編，《國立臺灣大學典藏古碑拓本—臺灣篇》，（台北市：國立臺灣大學，2005）。



- 註 17：周璽纂「彰化縣志」十二卷成；《臺灣中部碑文集成》，（南投市：臺灣省文獻委員會，民 83），頁 37；《臺灣地區現存碑碣圖志 彰化縣篇》，（臺北市：中央圖書館臺灣分館，1999），頁 161。
- 註 18：計得 2 萬 5 千件，有 1 萬多碑，越南漢文拓片 <http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~hishkm/test.htm>
- 註 19：關於傅斯年圖書館的佛教造像、題記介紹，參見顏娟英，〈佛教造像、題記與拓片——整理傅斯年圖書館拓片側記〉，《北朝佛教石刻拓片百品》，（臺北市：中央研究院歷史語言研究所，2007），頁 iii-viii（排版中）。
- 註 20：顏娟英、謝振發，〈本所傅斯年圖書館收藏佛教造像拓片整理工作簡報〉，《古今論衡》，2 期（1999 年 6 月），頁 90。相關研究參見石璋如，〈陝西耀縣的碑林與石窟〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，24 期（1953 年），頁 145-172。
- 註 21：清代學者，戲曲作家。字冬卉，號未谷。山東曲阜人。
- 註 22：周星貽，晚清藏書家、文學家，目錄學者。字季旼。原籍河南祥符，遷居浙江山陰（今紹興）。官至福建知府。精於目錄學，收藏圖書豐富，著有《窳嶺詩稿》、《瑞瓜堂詩抄》。
- 註 23：徐乃昌，近代藏書家、文學家、目錄學者。字積餘，號遂庵。安徽南陵人。輯刊有《積學齋叢書》20 種，《許齋叢書》20 種等。著述有《積學齋日記稿》、《宋元科舉三錄》、《永嘉四靈集》、《金石古物考》、《天遊閣詩集》、《南陵先哲遺書》等多種。
- 註 24：柯昌泗，字燕舲，號謫齋，山東膠縣人。柯劭忞子。著有《後漢書校注》、《三國志集釋》、《山左訪碑錄校補》、《朔方芻議》、《瓦當文錄》、《謫齋藏印》等。
- 註 25：潘祖蔭，字伯寅，號鄭齋，江蘇吳縣人。故大學士世恩裔。著有《攀古樓彝器款識》、《秦輶日記》。
- 註 26：清代金石學家。字燕庭。山東諸城人。生於清乾隆五十八年，卒於咸豐二年。著有《金石苑》《古泉苑》、《蒼玉洞》、《清愛堂家藏鐘鼎彝器款識法帖》一卷、《嘉蔭簞論泉截句》一卷。
- 註 27：同註 19。
- 註 28：陝西耀縣的造像內容往往佛道混雜，無法分割，所以歸為收錄範圍，顏娟英，〈代序〉，佛教拓片研讀小組編，《北魏紀年佛教石刻拓本目錄》，（臺北市：中央研究院歷史語言研究所，2002），頁 ii。
- 註 29：施汝瑛，〈拓片資料庫管理系統〉，《金石拓片數位典藏研討會》主題 3，（臺北市：數位典藏國家型科技計畫，2004），頁 4。
- 註 30：拓片研讀會每月二次（但 7、8、2 月暫停），目前參加本研討會除了本所研究員陳弱水、顏娟英、劉淑芬、林聖智、博士後研究生賴依縵、謝振發和助理曹德啟、施汝瑛外，還有臺北大學歷史系蔣義斌教授、圓光佛學院研究員賴文英、故宮博物院研究員陳慧霞和覺風基金會譚玄，共 12 人。
- 註 31：鍾碧芬，〈佛教石刻造像拓本數位典藏計畫〉，《金石拓片數位典藏研討會》主題 13，（臺北市：數位典藏國家型科技計畫，2004 年 12 月 9-10 日），頁 13-19。
- 註 32：此資料的來源為 1992 年 11 月至 1995 年 7 月，顏娟英教授執行國科會研究計畫「盛唐佛教藝術史發展研究」之時，與研究助理黃幸惠合作，將新文豐出版的《石刻史料新編》中的北魏到五代所有佛教石刻題記，影印剪貼，按照年代排列，之後又增補戰後大陸考古的報告。顏娟英，〈代序〉，佛教拓片研讀小組編，《北魏紀年佛教石刻拓本目錄》，（臺北市：中央研究院歷史語言研究所，2002），頁 i。
- 註 33：網址分別為：<http://140.111.1.40/main.htm>；<http://140.111.34.46/dict/>
- 註 34：詳細的技術說明參見莊德明，〈如何利用風格碼解決古漢字的編碼問題〉，第三屆中國文字學國際學術研討會，河南開封，2006 年 8 月。同上，〈漢字資訊化的困境及因應：談如何建立漢字知識庫〉，第二屆漢字文化節學術研討會，臺北，2006 年 5 月。
- 註 35：網址 <http://ckip.iis.sinica.edu.tw/CKIP/tool/>，此軟體免費提供下載。
- 註 36：國家型科技計畫—數位典藏聯合目錄網頁 <http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp>
- 註 37：同上，這 15 個欄位為：資料識別、資料類型、主題與關鍵字、類目、描述、版本銘刻／書體、日期、格式、高廣、裝訂、來源、語言、銘刻／語文、管理權。
- 註 38：「數位典藏聯合目錄」利用後設資料開放存取協定（OAI-PMH；Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting）技術，以及標準通用標示語言（XML；Extensible Markup Language）建構。
- 註 39：數位典藏聯合目錄已有此功能設計，但尚無拓片的資料。

