

網路時代的另類佛教印經會

編輯組

最近收到一封電子郵件，標題為「請贊助虛擬佛教印經會」。仔細閱讀之餘，發現是發自一個提供下載及瀏覽佛教多媒體音樂、影片、電子書的網站。該網站過去由私人發心經營，現在面臨雜頁空間不足的問題，為了要提供更快速、更好的服務，正在計畫大角更換主機和增加雜路頻寬，因此發出向善心人士募款集資、贊助設備的信息，以便成就這座虛擬的佛教資源分享平臺。

過去六十年來，臺灣佛教從「印製佛經加以流通」的傳統佛教印經志業起步，一步一腳印，走過「廣泛製作各種佛教圖書、多媒體影音等資料流通」的多元化歷程，一直到現在的「擴充雜路設備，創造分享佛教資源的虛擬平臺、數位佛典、電子書等等」，我們經驗到的是「佛教印經志業」概念，快速而入全新的重新界定，這充分展現了臺灣佛教旺盛的生命力。儘管一路走來，佛教非營利出版流通所「布施的內容」，從實體的紙本佛經到虛擬的分享平臺，有著天壤之別，然而始終不變的即是——「佛教印經會」即是「佛教文化資源充分分享」的完全代名詞。

臺灣「佛教印經會」這快速的變化與嶄新的走向，密切關係著本土佛教文化的未來發展，而其仍仍有諸多課題，值得我們所有參與佛教文化的推廣者，密切來關心、省思和討論，例如：出版內容的創作和提升、時印流通與版權問題的平衡、閱讀對象的多元拓展、印量管控與供需平衡的拿捏、信施捐款的有效管理與運用，以及如何因應雜路時代，有效彰顯佛法教化，讓大眾身心因淨化而受益等等。

因此，本期「佛教印經志業（二）」承接上一期的內容，繼續深度審視臺灣本土的佛教印經會，例如：淨心印教基金會、菩提園印經會等，並屆時將眼光進一步延伸至「大陸佛教印經會發展概況」。在提升創作品質、時印流通和版權問題等方面，曾瑩賢提出了國家圖書館的新書資訊服務與佛教出版申辦 ISBN/CIP 的觀察報告，希望佛教文化的創作者們，能共同來推動「讓佛教出版與世界圖書文化系統接軌」的有意義活動。屆時，我們也溯源佛教一向所鼓勵的「印經功德」，重新省思流通佛經的真實義，以便發心者的佛法修持，來保障和提升「佛教印經會」的能量，為佛教文化質與量的發展，再接再厲！

