

大眾史學的在地實踐

——以《紫竹林精舍故事集》為例

張弘毅 臺北市立大學歷史與地理學系副教授/藝文中心主任/圖書館館長

曹馨舫 臺北市中正國小教師/臺北市立大學歷史與地理學系碩士

齊汝萱 國立臺灣師範大學歷史系博士班研究生

【摘要】本文主要敘述當代臺灣佛教界領導人物——香光尼僧團悟因法師及其門下弟子，特別是高雄鳳山紫竹林精舍，為落實眾生社會參與、關懷在地人文，於 2014 年至 2015 年舉辦大眾史學與口述歷史工作坊。工作坊的成果《大家來寫歷史——紫竹林精舍故事集》，不但代表悟因法師推動佛學教育，關懷在家弟子、社會大眾，更象徵悟因法師歷史理念的具體實踐。悟因法師曾說：「一群比丘尼，在僧團中認真地生活，無論過堂、種菜、誦經、拜佛、禪修、經行，甚至睡覺時也要用功的點點滴滴，包括居士學佛歷程的努力與感動，如果將之如實紀錄下來，雖然生澀，但一步一腳印，平常中別有滋味，這不就是佛法在人間落實，貼近著人間生活的真實景況嗎？」悟因法師重視歷史，關注「如實紀錄」比丘尼、居士的人間生活，堪稱大眾史學的「先覺者」。透過《紫竹林精舍故事集》的試行出版，「人人皆可成佛，人人都是史家」，功德圓滿。

關鍵詞：悟因法師；香光寺；紫竹林精舍；高雄鳳山；大眾史學；香光尼僧團

一、前言：記憶溯溪與「咱的所在」

古希臘神話掌管文藝的九位繆司（Muse），其中主宰歷史的女神叫克麗歐（Clio），她的母親即是記憶女神（Goddess of Memory）——慕內莫西妮（Mnemosyne），可見「歷史」源自「記憶」。

（註 1）由於在地人對自己家鄉與土地的關愛是本能的，因此，一旦自己家鄉的空間（Space）蘊含

在地人的日常生活經驗，產生歷史、文化等主觀的認同（Identity），此一「空間」即形成具有獨特性的地方（Place）——或閩南語所說的「所在」。值此記憶研究（Memory Study）蔚為學術風潮之際，在時間長河之中，從事「記憶溯溪」、探索人們日常生活「所在」的故事，如此，不但可以關照庶民大眾（Public）的歷史記憶或在地記憶，更能將屬於「咱的所在」、富含歷史認同之文化



記憶 (Cultural Memory)，代代傳承、永續經營。

追溯高雄鳳山在地人熟知的曹公圳，建造於清道光十七年 (1837)，自下淡水溪 (今名高屏溪) 引溪水，灌溉清代鳳山縣之農業地區，成為孕育高雄的搖籃。一如形容，高雄地區的河川和埤塘濕地環境，就像是一條珍珠項鍊，曹公圳 (鍊頭) 從高屏溪九曲堂引水入源頭，新、舊圳道穿越高雄縣市，分別注入愛河、前鎮河、後勁溪和鳳山溪 (鍊身)。曹公圳串接了這些埤塘和河川，並連結高雄縣市既有的大型埤塘 (珍珠)，形成綿密的水文網絡。(註 2) 水文與人文，千百年來，因而涵養了高雄鳳山的土地，也寫下兼具特色的「咱的所在」之在地故事。

高雄鳳山紫竹林精舍的源頭為「香光寺」，是位於嘉義縣竹崎鄉內埔村的百年古刹，1980 年元月，悟因法師晉山為香光寺的第二任住持，同時創辦香光尼眾佛學院。從悟因法師創辦香光尼眾佛學院、為在家弟子設置佛學研讀班，1999 年香光尼僧團第一個分院——紫竹林精舍推動小學「心智教學」，2000 年舉辦「外籍新娘識字學習班」，還有其他分院也舉辦「外籍新娘生活適應輔導班」、「關懷鄉土終生學習系列活動」、「臨終關懷講座」。一路走來，香光寺及紫竹林精舍，都在說法眾生、關照眾生。2014 年 4 月，悟因法師及其門下弟子——香光尼眾佛學院圖書館自衍法師、曉融法師，特別是高雄紫竹林精舍自晟法師，為落實眾生社會參與、關懷在地人文，舉辦 2014 年至 2015 年高雄鳳山大眾史學與口述歷史工作坊 (Workshop on Public History and Oral Tradition)。希望以此關照眾生、紀錄眾生，而工作坊的成果便是《大家來寫歷史——紫竹林精舍

故事集》(以下簡稱《紫竹林精舍故事集》)。

二、認識自己：大眾史學與「他者的歷史」

(一) 美國大眾史學的興起

1931 年美國歷史學會會長貝克 (Carl L. Becker) 以〈人人都是史家〉(Everyman His Own Historian) 為題，首次提出「人人都是史家」的觀點。雖然貝克〈人人都是史家〉一文的重點，其實是在論述歷史的客觀性問題 (Objectivity Question)，指出人們對於過去發生之事，都會有自己的見解；不過，「人人都是史家」這個詞彙，則為當代臺灣歷史工作者借用，推廣大眾史學 (Public History)，並引申理念為「大家來寫歷史」、「大家來寫村史」或「大家來寫都會史」。

1970 年至 1980 年代的美國史家，為了倡議歷史研究的實用、社會參與，已開始將目光轉移到具體的地方研究 (Local Study)，譬如加州大學聖塔芭芭拉分校 (UCSB) 的歷史系教授 Robert Kelly 等。而具體的作法就是設置跨校院系、跨領域的大眾史學學程 (Program of Public History)，頒授碩、博士學位。加州大學聖塔芭芭拉分校歷史系倡導「大眾史學」至今，已培養超過一百位畢業生，分別供職於美國各地的博物館、公私立文化資產機構、非營利組織及私人基金會等單位。簡言之，「大眾史學」的體 (Essence)、用 (Use)——即人文關懷 (Humanist Concern) 及社會參與，反映出貼近大眾脈動、當代歷史書寫的趨勢。

(二) 臺灣大眾史學的定義與意義

在臺灣，周樑楷教授近十年來首倡「大眾史學」，於 2004 年對大眾史學定義如下：



每個人隨著認知能力的成長都有基本的歷史意識。在不同的文化社會中，人人都可能以不同的形式和觀點，表述私領域或公領域的歷史。大眾史學一方面以同情了解的心態，肯定每個人的歷史表述，另一方面也鼓勵人人「書寫」歷史，並且「書寫」大眾的歷史供給社會大眾閱讀。大眾史學當然也應該發展專屬的學術及文化批評的知識體系。（註3）

周樑楷教授也鼓勵人人「書寫」歷史，並且「書寫」大眾的歷史供給社會大眾閱讀，以凸顯由下而上的作用力。簡言之，大眾史學是：書寫關於大眾的歷史（History of the Publics）；為大眾書寫歷史（History for the Publics）；大眾來書寫歷史（History by the Publics）——即「人人都是史家」，「大家來寫歷史」、「大家來寫村史」或「大家來寫都會史」。

隨著臺灣社會的民主化，過去弱勢者或少數者（The Minority）被遺忘的歷史、被忽視的記憶，或人們必須重新溫習的往事，都可以因為大眾史學「開放式的史觀」，（註4）使得生活於「現在」的人們，能夠嘗試以多元表述（Representation）書寫「過去」，有機會脫身「歷史戰爭」（History War），（註5）從而邁向較美好的「未來」。

（三）多元文化與「他者的歷史」

全球化及後現代主義帶來的多元文化（Multi-culture），使得歷史書寫超越「自上而下」的菁英史觀，開啟「自下而上」之底層史觀（History from the Bottom Up）。另一方面，伴隨臺灣社會愈趨民主，尊重他者（The Other）及其所屬群體的史觀、歷史記憶，並且透過認識彼此（Know Each Other），進而「認識你自己」（Know Yourself），

似乎也成為當代社會進步、開放的象徵。文明社會的指標之一，在於認識、理解、尊重「他者的歷史」（Other Histories）。一如周樑楷教授所指：「歷史的意義，在於歷史意識、社會意識和生命意識的不斷錘鍊和昇揚。」（註6）

歷史是記憶的延伸，不管是面對自己、族群、家鄉，甚至是精舍的歷史，都能讓我們感受到記憶、土地和情感之間強而有力的聯結。「大眾史學」走尋「在地觀點」，並將「在地參與」的行動力導入，邀集各行各業的人書寫自己鄰里的地方史、村史、都會史、產業機構史、校史、家族史、人物傳記等，正可以凝聚地方意識與歷史認同，也才能真正傳承屬於「咱的所在」之「文化記憶」。

三、種樹：2014 年至 2015 年時光旅行：口述歷史工作坊

（一）悟因法師：大眾史學的「先覺者」

悟因法師相當重視歷史，更關注「如實紀錄」比丘尼、居士等「大眾」的人間生活。說起來，至少在 2004 年時，悟因法師就已經在《香光莊嚴》80 期〈每一步，都通向同一個願——發行人的話〉，論及推動「大眾史學」的必要性。

早前，悟因法師為了推廣佛法，加強僧眾教育、在家信眾的佛學知識，開辦了尼眾佛學院和佛學研讀班。1985 年創辦《香光莊嚴》刊物，傳遞法音；1995 年，香光尼眾佛學院圖書館出版發行《佛教圖書館館訊》（2005 年起改刊名《佛教圖書館館刊》）；1996 年，又發行香光尼眾佛學院的院刊《青松萌芽》。這些作法，一方面讓「大眾」有機會親近佛法，同時也為比丘尼、居士等



「大眾」的人間生活，留下歷史記憶。(註7)《香光莊嚴》80期，悟因法師〈每一步，都通向同一個願——發行人的話〉一文，曾說：

一群比丘尼，在僧團中認真地生活，無論過堂、種菜、誦經、拜佛、禪修、經行，甚至睡覺時也要用功的點點滴滴，包括居士學佛歷程的努力與感動，如果將之如實紀錄下來，雖然生澀，但一步一步一腳印，平常中別有滋味，這不就是佛法在人間落實，貼近著人間生活的真實景況嗎？(註8)

由此，可看出悟因法師其實不但積極弘法，更是向來重視歷史，關注「如實紀錄」比丘尼、居士等「大眾」的人間生活。

悟因法師重視「如實紀錄」，及其對於「大眾」的關照，自然源自佛法及其本心。而悟因法師這樣的佛心，正是「大眾史學」理念所稱，書寫關於大眾的歷史(History of the Publics)；進一步說，發動比丘尼、居士等「大眾」一起來「如實紀錄」，然後「如實紀錄」給大家閱覽，這不也就是「大眾史學」所說：為大眾書寫歷史(History for the Publics)、大眾來書寫歷史(History by the Publics)——即「人人都是史家」、「大家來寫歷史」。如此說來，悟因法師這般「先知先覺」的理念，不但令人敬佩，更堪稱是大眾史學的「先覺者」。

香光尼僧團自嘉義竹崎的阿里山山腳下的「香光寺」起步，來到桃園大溪臺地的素樸叢林間，修復民宅成「香光山寺」。能覓得如此清靜道場，以戒香與心光的修行來莊嚴菩薩道，(註9)香光尼僧團在感恩之餘，也發願藉由大溪在地的口述歷史來回饋鄉里。因此，香光尼眾佛學院與財團法人伽耶山基金會於2012年10月7日，共同主辦「口述歷史」講座，邀請國史館修纂處處長侯坤宏教授講授「佛教人物口述歷史的理論與

實務」。侯教授鼓勵大家透過親自實作，以領略口述歷史的價值與特色，參與者除佛學院的全體師生外，香光寺法師和居士皆前來聆聽此場精彩且實用的講座，(註10)也提升了與會者的史學素養。

為培育口述歷史工作的種子人員，落實全民寫歷史之精神，財團法人伽耶山基金會更於2014年舉辦「時光旅行：口述歷史工作坊」，以提升全民對大眾史學的認知。期望學員透過課程研習，從自身關懷擴展到在地文化，未來投入文化志工培訓的行列，共同推動社區服務，為當地書寫溫暖的人情記憶，找回被遺忘的歷史新譯。(註11)

(二) 時光旅行：口述歷史工作坊

「時光旅行：口述歷史工作坊」由財團法人伽耶山基金會及香光尼僧團主辦，香光佛教學院承辦。工作坊分別於高雄、臺中、臺北、嘉義舉辦四場。工作坊的簡章也述明活動的緣起：

每個人都是獨自來到世間，有緣成為家人、朋友、眷屬等關係，共同生活、學習、成長在這片土地上。面對有限的生命，如何捕捉、挖掘曾經走過的歷史記憶，讓有限的生命，創造無限的時空，留下寶貴的經驗傳承。

邀請您，來一趟時光旅行，書寫、影像記錄你我的生命足跡。期願透過口述歷史工作坊的理論與實務，關懷生命，從自身擴展到在地文化，未來能投入文化志工行列，為自己、家人親友、地方年長者，找回被遺忘的歷史，留下溫暖的人情紀實，代代心光相映。

首先高雄場由紫竹林精舍、香光社會福利基金會協辦，於2014年4月19日(星期六)下午2:00至晚上9:30及4月20日(星期日)早上9:00至下午5:00在紫竹林精舍(高雄市鳳山區漢慶街



60 號) 舉辦。課程內容如下：

日期	課程內容	師資群
4/19 (六)	口述歷史的理論與實務	侯坤宏教授/國史館修纂處處長
4/19 (六)	紀錄型微電影初探	王藝逢導演/八藝傳播公司負責人、屏東教育大學視覺藝術系兼任講師
4/20 (日)	影像紀錄在臨終心理諮商的應用	石世明心理師/和信治癌中心醫院臨床心理師
4/20 (日)	口述歷史採訪技巧與資料整理	關正宗教授/法鼓佛教學院臺灣佛教史兼任助理教授

接著臺中場於 2014 年 5 月 3 日至 4 日 (星期六~日) 上午 9:00 至下午 5:00 在養慧學苑 (臺中市西區大墩十街 50 號) 進行。課程內容如下：

日期	課程內容	師資群
5/3 (六)	口述歷史的理論與實務	侯坤宏教授/國史館修纂處處長
5/3 (六)	用影像說人生故事	翁國麟總監/科甲創意股份有限公司創意總監暨製作人、亞洲大學資訊傳播系兼任講師
5/4 (日)	影像紀錄在臨終心理諮商的應用	石世明心理師/和信治癌中心醫院臨床心理師
5/4 (日)	口述歷史採訪技巧與資料整理	關正宗教授/法鼓佛教學院臺灣佛教史兼任助理教授

臺北場於 2014 年 5 月 24 日至 25 日 (星期六~日) 上午 9:00 至下午 5:00 在印儀學苑 (臺北市中正區濟南路二段 36 號) 進行。課程內容如下：

日期	課程內容	師資群
5/24 (六)	用小相機拍出好照片	閔其慰講師/世新大學廣播電視電影系講師、開南大學創意產業與數位電影學士學位學程講師、臺北市大同社區大學講師、新北市新店區崇光社區大學講師
5/24 (六)	影像故事創作實務與經驗	李建成教授/逢甲大學通識教育中心助理教授
5/25 (日)	淺談口述歷史的理論與實務	卓遵宏教授/前國史館纂修兼主任祕書
5/25 (日)	口述歷史採訪技巧與資料整理	張弘毅教授/臺北市立大學歷史與地理學系副教授

最後嘉義場於 2015 年 4 月 11 日至 12 日 (星期六~日) 上午 9:00 至下午 5:00 在安慧學苑 (嘉義市



文化路 820 號) 進行。課程內容如下：

日期	課程內容	師資群
4/11 (六)	大家來做口述歷史	吳建昇教授/國立嘉義大學應用歷史學系專案助理教授
4/11 (六)	用影像說人生故事	翁國麟總監/科甲創意股份有限公司創意總監暨製作人、亞洲大學資訊傳播學系兼任講師
4/12 (日)	影像紀錄在臨終心理諮商之運用	石世明心理師/和信治癌中心醫院臨床心理師
4/12 (日)	紀錄型微電影初探	王藝逢導演/八藝傳播公司負責人、屏東教育大學視覺藝術學系兼任講師

(三) 香光尼僧團「大眾史學」願景

「時光旅行：口述歷史工作坊」結束後，香光尼僧團的法師們期許能延續工作坊點燃的熱忱，並借重筆者在「大眾史學」的專長，實踐佛學與史學的研讀、記錄、出版等願景。2014 年 5 月 25 日(星期日)傍晚，自行法師與筆者在臺北場「時光旅行：口述歷史工作坊」結束後，於離開前，在印儀學苑的停車場長談約一個小時，共同發願推動「大眾史學與口述歷史工作坊」，以培訓志工，同時結合佛學研讀班，推行工作坊的志工研習，鼓勵志工認識地方文史，並藉由發掘在地記憶、書寫自己家鄉的歷史，回饋鄉里。於是，「大眾史學」的火苗，開始在高雄鳳山紫竹林精舍發光發熱。香光寺首任住持心志法師曾說：「只要有香就有光，雖然香的光只是一丁點，但是很多香的光也會聚成大的光啊！」(註 12) 香光匯聚之力，不但追隨佛教寺志編纂的「傳統」，或「如實紀錄」比丘尼、居士等「大眾」的人間生活，也將口述歷史的研習轉向大眾史學

之「創新」，發揮「傳統」與「創新」雙軌並行的願力。

四、耕耘：2014 年至 2015 年大眾史學與口述歷史工作坊

(一) 大眾史學的在地實踐

1990 年前後，隨著臺灣社會民主化，思想開放多元，學界也開始注重各地鄉土文化或臺灣文化之研究，大眾史學(Public History)也順應這股潮流，不但重視研究在地文化(Indigenous Culture)，更強調「由下而上的史觀」或「底層的史觀」(History from the Bottom Up)，並主張「人人都是歷史家」，推動「大家來寫歷史」。於是，歷史的思維取向朝著更多樣化、更寬廣的方向發展，(註 13)也帶動了「大家來寫村史」、「大家來寫都會史」的風氣。

中華民國社區營造學會和臺灣省政府文化處從 1998 年 4 月起，合作推動「大家來寫村史——民眾參與式社區史種籽村建立計畫」，「大家來



寫村史」運動，是希望將長期以來由專家、學者所進行的「歷史研究」釋放出來，由在地生活者、業餘者來「書寫歷史」。透過這種歷史書寫，提煉過往的經驗並編組記憶，讓歷史成為「自己的」，而不是與自己無關的「知識」。(註 14)「大家來寫村史」運動，就是一個將「了解自己的」的作業，交付給每一個人的歷史寫作運動。

源自「大家來寫村史」的理念，筆者近年來也開始提倡「大家來寫都會史」。將研習或書寫家鄉歷史的工作，聚焦臺北都會地區，希望藉由「大眾史學」，推促臺北人「認識你自己」(Know Yourself)。除了重視底層的史觀(History from the Bottom Up)及弱勢者或少數者(The Minority)外，最主要的還是推動「在地參與」和發掘「在地觀點」。學術界推廣「大眾史學」相關活動，只是助燃火苗；火苗燃起後，還是得依靠在地人士自己保持熱度，不使熄滅，並保持在地人士的參與及觀點，才能貼近地方脈動，建構具多樣性(Diversity)之在地文化。(註 15)

(二) 微型實驗：「大家」來寫歷史

由高雄鳳山紫竹林精舍舉辦的「2014 年至 2015 年大眾史學與口述歷史工作坊」，實際進行「高雄都會史」與「紫竹林精舍史」雙軌並行的歷史書寫研習與實作，可說是一次創世紀的「微型實驗」。透過講師與學員的共同參與，「大家」(比丘尼、居士、大學師生等「大眾」)攜手共同書寫歷史，真正達到「大家來寫歷史」的目標。而這個「大家」，人數有三十餘位。「高雄都會史」與「紫竹林精舍史」雙軌並行的歷史書寫，不但是佛門或宗教領域第一次的「大眾來書寫歷史」(History by the Public)，也是臺灣學

界少見直接式的社會參與，更是臺灣「大眾史學」近年來絕無僅有的團隊實作。

工作坊長達一年的在地參與與歷史寫作，能夠順利推展，不但源於悟因法師重視歷史、佛寺志書寫的傳統，也源於佛學院等單位自 2012 年開始陸續舉辦口述歷史等相關講座，推促「大家」重視歷史記憶，進而書寫歷史。在自行法師與筆者多次討論，自晟法師也決定以高雄紫竹林精舍為中心，並涵蓋精舍周邊區域，進行「大眾來書寫歷史式的精舍史」的書寫。雖說「人人都是史家」，但實際上推展「大家」來寫歷史卻也有一定的挑戰。因此，便以「大眾史學與口述歷史工作坊」志工培訓為基礎，加以自晟法師認為，由在地居士們一起參與書寫精舍史與在地歷史，比起只由法師們動筆進行，更具有意義。故而邀請筆者帶領工作坊研習課程，一方面，鼓勵法師、居士認識在地的文史；另一方面，亦藉由書寫自己家鄉的歷史，來回饋鄉里、「認識自己」。

(三) 2014 年至 2015 年大眾史學與口述歷史工作坊

為期一年的高雄鳳山「2014 年至 2015 年大眾史學與口述歷史工作坊」，從 2014 年 6 月 29 日(星期日)開始，按月展開例行課程。由筆者指導志工們有關大眾史學與口述歷史的理論與實務，並帶領學員們實際進行鳳山在地文史踏查；另外，由康鴻裕老師以「歷史 GIS」講解高雄、鳳山的歷史及文化記憶；齊汝萱老師講授口述歷史與人物撰寫；曹馨舫老師分享 GPS 軌跡記錄等。志工們除了在課堂上認真吸收大眾史學外，也利用工作之餘蒐集在地文史資料，從事法師、信眾志工或地方耆老的口述訪談，並於課堂中與



學員們分享文史工作的過程與心得。

工作坊課程於 2015 年 6 月 21 日(星期日)告一段落。2015 年 8 月 1 日至 2 日(星期六至日)，最後由筆者導覽法師、志工們，進行為期兩天一夜的花蓮在地文史踏查。參訪花蓮七腳川社(阿美族部落)舊址、吉野(日本)移民村及慶修院，壽豐豐田社區、東華大學歷史系/大眾史學研究中心，以求「他山之石」觀摩效果。「2014 年 2015 年大眾史學與口述歷史工作坊」最後成果——《大家來寫歷史——紫竹林精舍故事集》，也在工作坊尾聲中，集結成書試行出版。

五、立業開基：悟因法師與《紫竹林精舍故事集》

(一) 悟因法師與紫竹林精舍

悟因法師自幼便喜歡讀書，年輕時就體會教育的重要性。1957 年在新北投法藏寺皈依，後於臺北十普寺出家，在中國佛教三藏學院奠定佛學基礎。1963 年追隨天乙法師，南下至高雄興隆寺八年，北上臺北圓通學苑六年。天乙法師強調比丘尼必須有擔當宗教師的志願，影響悟因法師日後致力於教育和領執的制度化。

1980 年元月，悟因法師晉山為香光寺的第二任住持，同年 3 月創辦香光尼眾佛學院。香光寺的寺名取自《楞嚴經·大勢至菩薩念佛圓通章》的「香光莊嚴」，經曰：「若眾生心憶佛念佛。現前當來必定見佛去佛不遠。不假方便自得心開。如染香人身有香氣。此則名曰香光莊嚴。」1983 年香光尼僧團購買高雄縣鳳山市 630 坪土地，自此將佛法的種子播撒於高雄，紫竹林精舍也在高雄地區負起推廣佛陀教育的使命。

(二) 精舍史和在地文史的結合

紫竹林精舍建築的主體結構，分前、中、後三棟：前棟「法寶樓」，是佛學研讀班教室；中棟「佛寶樓」，是大眾行持禮拜殿堂；後棟「僧寶樓」，是僧眾活動區域。精舍一磚一瓦，都源自《妙法蓮華經》的深刻思維：進入法華門，入如來室，著如來衣，如實奉行六度——布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧，就可開啟成佛之門。透過空間景觀、視覺造型，引發參訪者體會「人人皆可成佛」的真義。

高雄鳳山在地文史，包括高雄市，特別是鳳山區之赤山、鳳山/古城、五甲三大次分區文化資源景點；此外，當然也包括傳遞佛法的紫竹林精舍。《紫竹林精舍故事集》的內容，希望結合精舍史和在地文史，進而從傳統的佛教寺史，延伸為「在地文史導覽」，讓法師、居士及一般大眾，都能經由《紫竹林精舍故事集》，瞭解紫竹林精舍史及高雄/鳳山在地文史，「認識自己」、認識「咱的所在」。《紫竹林精舍故事集》不僅是屬於精舍的佛教寺史，也是寫給高雄人看，寫給臺灣人看，作品面向香光尼僧團及分屬機構的來賓，也面向全世界。

(三) 佛學研讀班與精舍的社會參與

學院教育與寺院教育的融合，一直是香光尼僧團的特色。佛學院的成立，實現了悟因法師推廣僧伽教育、培養宗教師的衷心宿願。如何將佛法介紹給社會人士，也是悟因法師一直很關心的一件事。為了不讓在家弟子只有拿香「憨憨」地拜，悟因法師首先於 1984 年在嘉義成立佛學研讀班；1985 年高雄紫竹林精舍、1995 年苗栗定慧學



苑也先後開辦；1997年臺北印儀學苑和1998年臺中養慧學苑也陸續開班；2007年，桃園香光山寺也開辦研讀班。佛學研讀班的宗旨：推廣佛陀教育、踐行正信佛教生活、以佛法美化人生。課程設計包括知識性、生活性、宗教性、服務性。研讀班採小班上課，由授課講師演講，或小組研討，更有考試、作業、報告等多元教學，提供學員「學中修」與「自己栽培自己」的機會。

「2014年至2015年大眾史學與口述歷史工作坊」，延續佛學研讀班的社會參與精神，而工作坊最後成果——《紫竹林精舍故事集》能夠集結試行出版，主要還是歸功法師、居士護持，特別是悟因法師開示：「比丘尼過堂、種菜、誦經、拜佛、禪修、經行」、「居士學佛歷程的努力與感動」，如果將之「如實紀錄」，這不就是佛法在人間落實。沒有悟因法師重視歷史，關注「如實紀錄」，或許就沒有工作坊，自然也不會有《紫竹林精舍故事集》。佛學研讀班強調「學中修」與「自己栽培自己」，大眾史學與口述歷史工作坊也是如此，不乏工作坊學員藉此因而認識地方歷史發展、重溫親人故事，甚至完成撰寫自己的家族史。

六、結論：人人皆可成佛·人人都是史家

《大家來寫歷史——紫竹林精舍故事集》的試行出版，相信只是開始。

香光尼僧團和紫竹林精舍長期致力於入世弘化，與時俱進，不斷適應環境、調整自我，運轉傳統中的改變（Change within its Tradition），希望在火宅世間、遍灑清涼法水。「如實紀錄」比丘尼、居士等「大眾」的人間生活，可說是源於

佛法普度「眾生」，轉念歷史書寫聚焦「大眾」。悟因法師一向給人「恆毅」的印象，紫竹林精舍秉持「做中學」（Learning by Doing）的精神，推動工作坊勇步向前，不也正是映照悟因法師「恆心毅力」之最佳寫照。

結合「紫竹林精舍史」與「高雄都會史」，雙軌並行的歷史書寫，是一次創世紀的「微型實驗」，就如同目前網路上「臺灣吧」（Taiwan Bar）透過「動畫臺灣史」進行之「微型創意」；也如同齊柏林導演拍攝《看見臺灣》紀錄片，讓人們觀賞美麗的臺灣及其面臨的危機，重新思考臺灣真正需要的是什麼。這些深具開創性與開放性的作法，可以讓世界重新「歸正」。「大眾史學」其實不是革命（Revolution），也非改革（Reformation），它是歸正（Restoration）。

佛家所說「人人皆可成佛」，大眾史學強調「人人都是史家」。上述兩句話，不但深切表現佛法與大眾史學外在情境、內在理路之關聯性，此外，前者展現「開放式的佛心」，後者則表述「開放式的史觀」。透過《大家來寫歷史——紫竹林精舍故事集》的試行出版，「人人皆可成佛，人人都是史家」。功德圓滿。

【附註】

註 1：張弘毅，〈認識自己：臺北市立教育大學的前世與今生〉，《國民記憶庫：臺灣故事島 2013「大眾史學與口述歷史志工研習營」研習手冊》，（臺北：臺北市立大學人文藝術學院，2013年11月7日），頁111。

註 2：謝宜臻，〈曹公圳水文重建——高雄地區水文系統的網絡思考與對策〉，《台灣濕地雜誌》，62期（2006年10月），頁7。

註 3：周梁楷，〈大眾史學：人人都是史家〉，《當代》，206期（2004年10月），頁76。（按：雜誌誤植「周



梁楷」，正確為「周樑楷」)

註 4：2014 年至 2015 年臺灣教育部公布高中教科書「課綱微調」，引發爭議。2015 年 8 月 4 日《自由時報》〈前 95、98 課綱召集人周樑楷：課綱微調的過程就是「黑」〉，周樑楷教授受訪表示，這次的爭議，是教育部「封閉式」史觀與教育界學者希望的「開放式」史觀之爭。本文借用周樑楷教授觀點。

註 5：「歷史戰爭」是形容全世界各地普遍存在的一種文化詮釋現象，即不同立場的人或群體，乃至國與國之間，因為對歷史解釋不同所引發的爭議。例如臺灣社會對於日本時代（1895-1945）的論述，因為政治立場不同、歷史記憶有別，所產生的「日據或日治」、「光復或終戰」之論爭。

註 6：周樑楷著，《歷史學的思維》，（臺北：正中書局，1993），頁 111。

註 7：于君方，《香光莊嚴：悟因法師行傳》，（臺北：若魚整合行銷，2010），頁 162-163。

註 8：釋悟因，〈每一步，都通向同一個願——發行人的話〉，《香光莊嚴》，80 期（2004 年 12 月），頁 7-8。

註 9：〈香光山寺簡介〉，《轉念創新·活出生命的亮點：2014 轉化個人與社會跨領域國際研討會暨香光研究學院成立特輯》，（臺北：財團法人伽耶山基金會，2015），頁 317。

註 10：「『口述歷史』講座」，香光尼眾佛學院，<http://www.gaya.org.tw/blog/hkbi/?p=209>。

註 11：主旨，舉辦「時光旅行：口述歷史工作坊」，財團法人伽耶山基金會函。

註 12：釋明迦總編輯；釋白淳，釋見愨，釋見豪執行編輯，《香光——香光尼僧團十二週年特刊》，（嘉義：香光莊嚴雜誌社，民 81），頁 135。

註 13：同註 6，頁 34。

註 14：吳密察，〈前言〉，《大家來寫村史：民眾參與式社區史操作手冊》，（修訂再版，臺北：唐山出版社，2001），頁 10-11。

註 15：張弘毅，〈大家來寫都會史：理論的分析〉，《應用史學的理論與實踐學術研討會會議資料》，（臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，2013 年 6 月 22 日），頁 45-50。

【訊息】

延伸閱讀——「寺院史志」專題選目

佛教寺志是佛教史料中，一種獨特而重要的文獻，亦是地方性歷史文獻之一。其內容包括歷史沿革、法脈傳承、建築、高僧傳記、法語詩偈，並記錄佛寺的地理、人文與風俗等。

因應「寺院史志與大眾史學發展研討會」，香光尼眾佛學院圖書館特別整理論述「寺院史志」之研究參考文獻，分圖書、學位論文、研究計畫、網路資源，請上線閱讀。

詳見 <http://www.gaya.org.tw/library/readers/temple.htm>

