

梁楷」，正確為「周樑楷」)

註 4：2014 年至 2015 年臺灣教育部公布高中教科書「課綱微調」，引發爭議。2015 年 8 月 4 日《自由時報》〈前 95、98 課綱召集人周樑楷：課綱微調的過程就是「黑」〉，周樑楷教授受訪表示，這次的爭議，是教育部「封閉式」史觀與教育界學者希望的「開放式」史觀之爭。本文借用周樑楷教授觀點。

註 5：「歷史戰爭」是形容全世界各地普遍存在的一種文化詮釋現象，即不同立場的人或群體，乃至國與國之間，因為對歷史解釋不同所引發的爭議。例如臺灣社會對於日本時代（1895-1945）的論述，因為政治立場不同、歷史記憶有別，所產生的「日據或日治」、「光復或終戰」之論爭。

註 6：周樑楷著，《歷史學的思維》，（臺北：正中書局，1993），頁 111。

註 7：于君方，《香光莊嚴：悟因法師行傳》，（臺北：若魚整合行銷，2010），頁 162-163。

註 8：釋悟因，〈每一步，都通向同一個願——發行人的話〉，《香光莊嚴》，80 期（2004 年 12 月），頁 7-8。

註 9：〈香光山寺簡介〉，《轉念創新·活出生命的亮點：2014 轉化個人與社會跨領域國際研討會暨香光研究學院成立特輯》，（臺北：財團法人伽耶山基金會，2015），頁 317。

註 10：「『口述歷史』講座」，香光尼眾佛學院，<http://www.gaya.org.tw/blog/hkbi/?p=209>。

註 11：主旨，舉辦「時光旅行：口述歷史工作坊」，財團法人伽耶山基金會函。

註 12：釋明迦總編輯；釋白淳，釋見愨，釋見豪執行編輯，《香光——香光尼僧團十二週年特刊》，（嘉義：香光莊嚴雜誌社，民 81），頁 135。

註 13：同註 6，頁 34。

註 14：吳密察，〈前言〉，《大家來寫村史：民眾參與式社區史操作手冊》，（修訂再版，臺北：唐山出版社，2001），頁 10-11。

註 15：張弘毅，〈大家來寫都會史：理論的分析〉，《應用史學的理论與實踐學術研討會會議資料》，（臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，2013 年 6 月 22 日），頁 45-50。

## 【訊息】

### 延伸閱讀——「寺院史志」專題選目

佛教寺志是佛教史料中，一種獨特而重要的文獻，亦是地方性歷史文獻之一。其內容包括歷史沿革、法脈傳承、建築、高僧傳記、法語詩偈，並記錄佛寺的地理、人文與風俗等。

因應「寺院史志與大眾史學發展研討會」，香光尼眾佛學院圖書館特別整理論述「寺院史志」之研究參考文獻，分圖書、學位論文、研究計畫、網路資源，請上線閱讀。

詳見 <http://www.gaya.org.tw/library/readers/temple.htm>

