

天堂應該是圖書館的模樣。」在 1955 年被任命為阿根廷國家圖書館館長的時候撰寫了《關於天賜的詩》中他又重複著這句話。

註 2：引自百度百科：策展。檢索日期 2017 年 9 月 20 日，網址：<https://baike.baidu.com/item/%E7%AD%96%E5%B1%95/6883508>。

註 3：Harald Szeemann, “Does Art Needs Directors?,” *Words of Wisdom: A Curator's Vade Mecum on Contemporary Art*, Edit, Carin Koni (New York: Independent Curators International, 2001), p.167.

註 4：林平，〈策展人光環——台灣策展事業的漫漫長路〉，《美術論叢. 82：台灣當代藝術特紀》，（臺北：臺北市立美術館，2005），頁 213-236。

註 5：符惠敏，〈台灣公立博物館委外策展問題探討〉，（碩士論文，台南藝術大學博物館學研究所在職進修班第二屆，2005）。

註 6：呂佩怡，〈策展 (Curating) / 策展 (Curation) ?〉，《國藝會線上誌》，2013 第 1 期 (2013 年)。線上檢索日期：2017 年 9 月。網址：<http://mag.ncafroc.org.tw/single.aspx?cid=112&id=117>。

註 7：江洋輝總編；章綺芸主編，《親切的/藝術實踐：關於「讀、樂——公共藝術節」的策展經驗》，（臺中：國立臺中圖書館，2012）。

註 8：國家實驗研究院（簡稱國研院）轄下的十個國家實驗研究中心：國家晶片系統設計中心、儀器科技研究中心、國家高速網路與計算中心、國家地震工程

研究中心、國家奈米元件實驗室、國家實驗動物中心、國家太空中心、科技政策研究與資訊中心、台灣海洋科技研究中心、台灣颱風洪水研究中心。

註 9：中央研究院的臺灣史研究所、數位文化中心、民族學研究所合作。

註 10：目前已合作的有文化部所屬臺灣博物館、台灣文學館、國家人權博物館，教育部所屬臺灣藝術教育館、海洋科技博物館、科學工藝博物館。

註 11：目前已合作的有雲林科技大學、亞洲大學、建國科技大學、逢甲大學、勤益科技大學、實踐大學等相關視覺傳達、建築、文創、藝術、時尚設計等學系。

註 12：目前已合作的國際交流展出，有比利時、中歐四國（捷克、匈牙利、斯洛伐克、波蘭）、英、美、法、歐盟等辦事處。

註 13：特力屋中港店 (HOLA) 與東稻家居 (H&D)。

【參考文獻】

1. 國立台中圖書館，〈國立台中圖書館數位圖書館新數位科技應用服務建置規劃期末報告〉，未出版，臺中，2009。
2. 國立台中圖書館，〈國立台中圖書館遷建工程公共藝術設置計畫書〉，未出版，臺中，2010。
3. 麻粒國際文化試驗（股）公司，「讀樂城市公共藝術節——城市好讀，樂活無限」，〈國立臺中圖書館遷建工程公共藝術設置計畫服務建議書〉，未出版，臺北，2011。

【訊息】

延伸閱讀——「圖書館策展」專題選目

因應「圖書館策展研討會」，香光尼眾佛學院圖書館特別整理論述「圖書館策展」之研究參考文獻，分為策展、圖書館策展、圖書館展覽、圖書館行銷四個子題。在此僅列出「圖書館策展專題選目」之「策展」、「圖書館策展」二子題文獻供參考。（依著者姓名排序）詳細請上線閱讀：<http://www.gaya.org.tw/library/curation/curation.htm>。

